

**BU-COMMUNITY COLLEGE CONSULTANCY CENTRE**

**REVISED SYLLABUS – 2021-22  
FOR  
DIPLOMA IN TAMIL PANNISAI**



**BHARATHIAR UNIVERSITY  
COIMBATORE-641046**

**BHARATHIAR UNIVERSITY: COIMBATORE**

**DIPLOMA IN TAMILPANNISAI**

**(தமிழ்ப்பண்ணிசை - பட்டயம்)**

**(Community College)**

**(for the Candidates admitted from the academic year 2021 -22 onwards)**

தகுதி: 10, +2 வகுப்புகள் அல்லது அதற்கு இணையாகத் தேர்ச்சிப் பெற்றவர்கள்.

**SCHEME OF EXAMINATIONS**

<b>S.No</b>	<b>Title of the Course</b>	<b>Credits</b>	<b>Maximum Marks</b>
01	மனிதவளமேம்பாடு	4	100
02	பண்ணிசைவரலாறு	4	100
03	பண்ணிசைஇலக்கணம்	4	100
04	பண்ணிசையாளர்கள்	4	100
05	செய்முறைத்தேர்வு (Practical)	12	300
06	ஆய்வுத்திட்டம் (Project)	4	100
	<b>Total</b>	32	800

**வினாத்தாள் அமைப்பு முறை**

**பகுதி- அ :** (10 x 1=10 மதிப்பெண்கள்)

கீழ்க்கண்ட அனைத்து வினாக்களுக்கும் சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

**பகுதி- ஆ:** (5 x 7 = 35 மதிப்பெண்கள்)

கீழ்க்கண்டவற்றுள் எவையேனும் ஐந்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

**பகுதி- இ:** (3x 10 = 30 மதிப்பெண்கள்)

கீழ்க்கண்ட அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க (அ அல்லது ஆ)

**தாள் - 1**  
**மனிதவள மேம்பாடு**

<b>பாடத்தின் நோக்கம்</b>		
உடல்நலமும் மனநலமும் பெற்றுச் சிறந்த குடிமகனாக வாழ்தல்		
<b>பயன்கள்</b>		
1.	உடல் பாதுகாப்புத் திறன் பெறுவர்	K1
2.	சமூக மாற்றங்களை உணர்ந்து கொள்ளும் திறன் பெறுவர்	K3
3.	வாழ்க்கைச் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ளும் திறனைப் பெறுவர்	K5
4.	வாழ்க்கை அனுபவத்தைப் புரிந்து கொள்வர்	K2
5.	தொழிற் திறனை வளர்த்துக் கொள்வர்	K6
<b>K1 – அறிதல்; K2 – புரிதல்; K3 – பயன்படுத்துதல்; K4 – பகுத்தல்; K5 – மதிப்பிடல்; K6 – தொகுத்தல்</b>		
<b>அலகு - 1</b>		
தொழிற் திறன் வளர்த்துக் கொள்ளுதல் - தொடர் புத்தாக்க முயற்சி - அன்றாட வளர்ச்சி - சந்தைப் போக்கை கவனித்தல் - கூட்டுறவு முயற்சி - இதழ்கள், நூல்கள், இணையத்தை பயன்படுத்துதல்.		
<b>அலகு - 2</b>		
உடல்திறன் பாதுகாப்பு - இயம, நியம இருக்கைப் பயிற்சி - பொது சுகாதாரம் - உணவு நலம் - வரும்முன் காத்தல்.		
<b>அலகு - 3</b>		
மனநல பாதுகாப்பு - மனநல பயிற்சி - மூச்சுப் பயிற்சி - தியானம் - நல்லெண்ணங்களை வளர்த்துக்கொள்ளுதல் - இயற்கையிடம் இணக்கத்தை உணர்தல் - தன்னை அறிதல்.		
<b>அலகு - 4</b>		
தொடர்புக் கலை - பேச்சுத்திறன் - உரையாடல் பயிற்சி - மற்றவர்களைப் புரிந்துகொள்ளுதல் - மதிப்பிடப்பட்ட தன் கருத்தை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சொற்களில் உறுதிப்பட தெரிவிப்பதற்கான பயிற்சி.		
<b>அலகு - 5</b>		
சமூகப் பொறுப்புணர்வு - பொதுநலம் பேணுதல் - மற்றவர்க்கு உதவுதலின் அவசியம் - நமது பண்பாடு கட்டமைத்த அற உணர்வுகளும் கடமைகளும் - நமது சட்ட - அரச அமைப்பை அறிதல் - பொறுப்புள்ள குடிமக்களின் கடமைகள்.		
<b>பார்வை நூல்</b>		
யோகிசுத்தானந்த பாரதி (2001) - திருமந்திர விளக்கம் - மணிவாசகர் பதிப்பகம் - சிதம்பரம்.		

**தாள் : 02**  
**பண்ணிசைவரலாறு**

<b>அலகு - 1</b>	
பண்ணிசை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் -இசையும் தமிழும் - தமிழிசை பற்றிய இலக்கண நூல்கள் - ஏழிசையின் பிறப்பு - பண் பிறக்கும் முறை.	
<b>அலகு - 2</b>	
தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கிம்- திணைப்பண்கள் - பரிபாடல் - சிலப்பதிகாரம்- அரங்கேற்றுக்காதை - கானல்வரி - ஆய்ச்சியர் குரவை- தமிழ் இலக்கிய உரைகளில் பண்ணிசை பற்றிய குறிப்புகள்.	
<b>அலகு - 3</b>	
பண்ணிரு திருமுறையும் தமிழ்ப் பண்ணிசை மரபும் - பண்முறைத் தொகுப்பு - பண் மற்றும் பா அமைப்பு - நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் - பிற்கால சமய இலக்கியங்கள் - இசைக்கூறுகள் - அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் - பண் அமைப்பு - பாடும் காலம் - பாடுவோர் மரபு - தமிழ்ப் பண்ணிசை மரபு.	
<b>அலகு - 4</b>	
கல்வெட்டுகளில் இசைக் குறிப்புகள் - குடுமியான் மலை - அரசச்சலூர் கல்வெட்டுகள் - பண்ணிசைக்குச் சமமான தற்கால இராகங்கள் - பாடும் நேரங்கள்.	
<b>அலகு - 5</b>	
பிற்காலத் தமிழிசை வளர்ச்சி - தமிழ்ப் பாடல்கள், பண்ணிசைப் பாடல்கள் பாடும் நோக்கங்கள் மற்றும் அதன் பலன்கள்.	
<b>பார்வை நூல்</b>	
1	அருணாசலம். மு., தமிழ் இசை இலக்கிய வரலாறு ., கடவு பதிப்பகம், , மதுரை. அக்டோபர் 2009.
2	செல்லத்துரை.பி.டி., தென்னக இசையியல்., வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல்., ஆகஸ்ட் 2010.
3	சுந்தரம். வீ.ப.கா. முனைவர்., தமிழிசை வளம்., மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை., 1985.
4	மம்மது. நா., தொல்லிசைச் சுவடுகள்., வம்சி புக்ஸ், திருவண்ணாமலை., மே 2008.
5	மம்மது. நா., ஆதி இசையின் அதிர்வுகள்., வம்சி புக்ஸ், திருவண்ணாமலை., மே 2016.

தாள் :03

## பண்ணிசை இலக்கணம்

அலகு - 1	
அடிப்படை இசையின் இலக்கணம் மற்றும் அதன் குறிப்புகள் - இசையின் வடிவம் - இசையின் வகைகள் - இசைப்பயிற்சி - பண்தாளம் பற்றிய விளக்கங்கள்.	
அலகு - 2	
சுரவரிசைகளும் பிரிவுகளும் - தாளத்தின் வகைகளும் அதன் உட்பிரிவுகளும் இராகத்தின் வகைகளும் அதன் உட்பிரிவுகளும்.	
அலகு - 3	
இராகத்தின் தோற்றம் - இராகத்தின் வளர்ச்சி - இராகமும் இராகத்தின் இலக்கணமும்.	
அலகு - 4	
இசைக்கருவிகள் - வகைப்பாடு - பயன்பாடு	
அலகு - 5	
பண் இசைப்பவர்கள் செய்ய வேண்டியவையும் தவிர்க்க வேண்டியவையும்	
பார்வை நூல்	
1	அருணாசலம். மு., தமிழ்இசை இலக்கிய வரலாறு, கடவு பதிப்பகம், மதுரை. அக்டோபர் 2009.
2	அருணாசலம். மு., தமிழ்இசை இலக்கண வரலாறு, கடவு பதிப்பகம், மதுரை. அக்டோபர் 2009.
3	சுந்தரம். வீ.ப.கா. முனைவர்., தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம் (தொகுதி 1,2,3,4), பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி., 2006.
4	செல்லத்துரை.பி.டி., தென்னக இசையியல்., வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல்., ஆகஸ்ட் 2010.
5	பக்கிரிசாமிபாரதி., இந்திய இசைக்கருவூலம்., குசேலர் பதிப்பகம், மதுரை., 2002
6	சுந்தரம். வீ.ப.கா. முனைவர்., தமிழிசை வளம்., மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை., 1985.
7	மம்மது. நா., தொல்லிசைச்சுவடுகள்., வம்சி புகஸ், திருவண்ணாமலை., மே 2008.
8	மம்மது. நா., ஆதி இசையின் அதிர்வுகள்., வம்சி புகஸ், திருவண்ணாமலை., மே 2016.
9	பஞ்சாபகேசன்., கானாம்ருதபோதினி., கானாம்ருத பிரசுரம், சென்னை, 1964

தாள் :04

## பண்ணிசையாளர்கள்

அலகு - 1	
தமிழிசை, பண்ணிசையாளர்கள் - பாணர்கள் -விறலியர் - பக்தி இலக்கிய கால பண்ணிசையாளர்கள் - தேவார மூவர் - சம்பந்தர், அப்பர் - சுந்தரர் - காரைக்கால் அம்மையார் - திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர்- பரமனையே பாடுவார் - ஆழ்வார்கள் - திருப்பாணாழ்வார்.	
அலகு - 2	
தமிழிசைமூவர் -அருணாசலக்கவிராயர் - முத்துத்தாண்டவர் - மாரிமுத்தாப்பிள்ளை - தமிழிசைப்பணிகள் - பாடல்கள் - பா அமைப்பும் தமிழிசை பண்ணமைப்பும் - இசைப்பாடல்களில் காணப்படும் முத்திரைகள்.	
அலகு - 3	
ஓதுவார்கள் - கல்வெட்டுகளில் கோவில்களில் ஓதுவார்கள் நியமிக்கப்பட்ட செய்திகள் - ஓதுவார் பயிற்சி வகுப்புகள் - திருவாவடுதுறை ஆதீனம் ஓதுவார்கள் - வேலாயுத ஓதுவார் - தருமபுரம் சுவாமிநாதன் - திருத்தணி சுவாமிநாதன் - புதுவை சம்பந்தம் - கரூர் சுவாமிநாதன்-தற்கால ஓதுவார்கள்	
அலகு - 4	
தமிழகத்தின் இசை மையங்கள் - இசைக் கல்லூரிகள் - பல்கலைக்கழக இசைத் துறைகள்	
அலகு - 5	
தமிழிசைத் தொண்டு, வளர்ச்சி - விபுலானந்தர் - ஆபிரகாம் பண்டிதர் - அண்ணாமலைச் செட்டியார் - சண்முகக் கவிராயர் - குடந்தை சுந்தரேசனார் - மு.அருணாசலம் - முனைவர் வீ.ப.கா.சுந்தரம் - அரிமளம் பத்மநாபன் - கோடிலிங்கம்- வைத்தியலிங்கம் - நா.மம்மது	
பார்வை நூல்	
1	அருணாசலம். மு., தமிழ்இசை இலக்கிய வரலாறு ., கடவு பதிப்பகம், , மதுரை. அக்டோபர் 2009.
2	அருணாசலம். மு., தமிழ்இசை இலக்கண வரலாறு ., கடவு பதிப்பகம், , மதுரை. அக்டோபர் 2009.
3	சுந்தரம். வீ.ப.கா. முனைவர்., தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம் (தொகுதி 1,2,3,4), பாரதிதாசன்பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி., 2006.
4	செல்லத்துரை.பி.டி., தென்னக இசையியல்., வைகறைப் பதிப்பகம், திண்டுக்கல்., ஆகஸ்ட் 2010.
5	பக்கிரிசாமிபாரதி., இந்திய இசைக்கருவூலம்., குசேலர்பதிப்பகம், மதுரை., 2002

6	சுந்தரம். வீ.ப.கா. முனைவர்., தமிழிசை வளம்., மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை., 1985.
7	மம்மது. நா., தொல்லிசைச் சுவடுகள்., வம்சி புக்ஸ், திருவண்ணாமலை., மே 2008.
8	மம்மது. நா., ஆதி இசையின் அதிர்வுகள்., வம்சி புக்ஸ், திருவண்ணாமலை., மே 2016.

தாள் :05  
செய்முறை

1	23 பண்கள் பற்றிய கேள்வி
2	பண்ணுக்குரிய தேவாரப்பதிகங்களைப் பாடுதல்
3	சுரவரிசைகளும் தாளவகைகளும்